

Exposition collective

M

3 JUIN AU

3 OCTOBRE 2021

L

Récits
naturels

U

ARTISTES

Maryse Goudreau

Caroline Monnet

Celia Perrin Sidarous

Joseph Tisiga

Sally Tisiga

Sarah Wendt + Pascal Dufaux

C

RÉCITS NATURELS

Que ce soit à travers des mots, des formes ou des images, nos façons de raconter la nature, d'en décrire la force, la complexité ou la fragilité, sont le plus souvent teintées par nos ancrages culturels, par notre rapport au territoire et, plus largement, par nos valeurs. Les manières dont nous articulons la nature à l'histoire révèlent ainsi des modes de pensée, des croyances ou des enjeux sociaux que l'on souhaite désamorcer ou, au contraire, disséminer afin d'engager la réflexion. On peut alors s'interroger à savoir comment nos représentations de la nature – de ses composantes, de sa condition et de sa logique évolutive – informent l'histoire, celle établie autant que ses contre-récits. Et comment, en retour, nos écritures et expressions plurielles de l'histoire, celle de la nature autant que celle de notre monde – réel ou imaginé, individuel ou collectif –, modulent notre regard et nos actions sur les écosystèmes dans la mesure où ceux-ci sont toujours plus affectés par l'humain.

À travers ces questions, l'exposition invite sept artistes à s'approprier le concept d'histoire naturelle pour en offrir des perspectives singulières, des interprétations fécondes qui, tout en dialoguant plus ou moins directement avec les procédés d'analyse et de présentation traditionnellement associés à ce domaine (collection, étude de terrain, échantillonnage, catalogage, quantification, comparaisons, archivage, conservation, etc.), peuvent éclairer nos sensibilités et ouvrir des pistes de réflexion riches sur nos préjugés, nos penchants philosophiques, nos interrelations avec le vivant ainsi que nos stratégies de mise en fiction. Émerge ainsi une voie où les approches plus scientifiques peuvent cohabiter librement avec les récits poétiques, conviant au passage un registre mystique, voire une histoire surnaturelle.

Cette flexibilité conceptuelle est en soi une invitation à remettre en cause la rigidité des structures implicitement hiérarchiques afin de valoriser une vision plus holistique, engageant au détour une attention marquée pour l'expérience tant sensorielle que symbolique de la nature.

Aseman Sabet, commissaire

NATURAL STORIES

Whether through words, forms or images, our ways of portraying nature, of describing its strength, complexity or fragility, are most often colored by our cultural roots, by our ties to the territory and, more broadly, by our values. The ways in which we articulate nature to history therefore reveal modes of thought, beliefs or social stakes that we wish to defuse or, on the contrary, to disseminate in order to engage in reflection. One can then wonder how our representations of nature – of its components, of its condition and of its evolutionary logic – inform history, the established one as much as its counter-narratives. And how, in return, our plural writings and expressions of history, that of nature as much as that of our world – real or imagined, individual or collective – modulate our view and our actions on ecosystems insofar as they are increasingly affected by humans.

Through these questions, the exhibition invites seven artists to appropriate the concept of natural history in order to offer singular perspectives, fruitful interpretations which, while dialoguing more or less directly with the processes of analysis and presentation traditionally associated with this field (collection, ground study, sampling, cataloguing, quantification, comparisons, archiving, conservation, etc.), can enlighten our sensibilities and open up rich avenues of reflection on our prejudices, our philosophical inclinations, our interrelations with the living, as well as our fiction-making strategies. Here emerges a way where scientific approaches can cohabit freely with poetic narratives, inviting in the process a mystical dimension, even a supernatural history.

This conceptual flexibility is in itself an invitation to question the rigidity of implicitly hierarchical structures in order to value a more holistic vision, engaging at the same time a significant attention for the sensory as well as the symbolic experience of nature.

Aseman Sabet, curator