

**Exposition  
permanente**

M

JUIN 2019 À  
SEPTEMBRE 2024

L

Quand la  
collection  
prédit l'avenir

U

C

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LAURENTIDES  
101 PLACE DU CURÉ-LABELLE, SAINT-JÉRÔME

## QUAND LA COLLECTION PRÉDIT L'AVENIR

Si le titre peut paraître, sur la forme, anachronique, il évoque la prise en charge de l'avenir de notre institution en regard de l'histoire de nos transformations, afin que cette dernière devienne l'émulation de nos décisions futures. Non loin d'une approche « critique institutionnelle », cette exposition est la mise en transparence d'un Musée qui questionne lui-même la pertinence de ses actions, ses approches, ses relations avec l'art et les artistes, les publics, son administration, sa gestion, ainsi que sa place dans sa localité et sur son territoire.

### UNE MISE EN ARCHITECTURE DES FONCTIONS MUSÉALES

L'aménagement des espaces d'exposition a été réfléchi afin de rendre visible les différentes fonctions d'une institution muséale soit : la gestion, la conservation, la recherche, l'éducation et la diffusion.

## GÉNÉALOGIE DE LA COLLECTION 1999-2019 (A)

FONCTIONS MUSÉALES : ADMINISTRATION-GESTION DES COLLECTIONS-ACQUISITIONS

Alors que dans beaucoup d'institution muséales, l'apparition d'une collection fut fondatrice, dans le cas du MAC LAU, elle fut un instrument de sa transformation. *Quand la collection prédit l'avenir* soulève des réflexions quant à la nature de la collection du Musée. Celui-ci compte se servir de sa mise en exposition pour envisager les directions qu'elle prendra pour les années à venir.

Ainsi, le mobilier d'exposition installé au centre de la salle sert à la fois d'écrin pour les archives de l'institution et de table de réunion pour les rencontres avec le comité de développement artistique. Ce comité a pour mandat de repenser le champ artistique du Musée, sa collection et sa vision de la diffusion de l'art contemporain. La question, qui animera les échanges tout au long de l'exposition, sera orientée sur le rôle esthétique et politique d'une institution de la nature d'un musée d'art contemporain.



LA RÉSERVE OUVERTE. PHOTO : LUCIEN LISABELLE

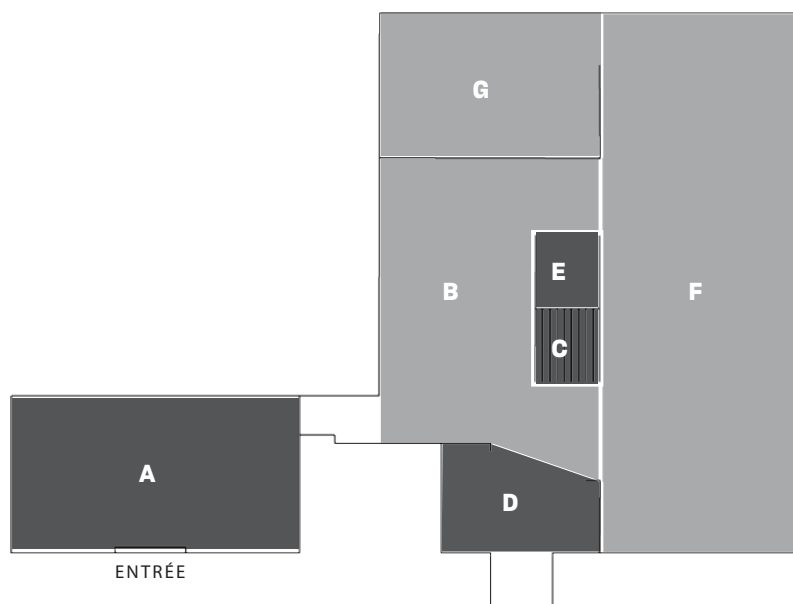
## RÉSERVE OUVERTE (C)

FONCTIONS MUSÉALES : CONSERVATION-DIFFUSION

Le MAC LAU fait le récit de la constitution de la collection via ce mobilier de réserve ouverte, un peu comme si chaque panneau représentait une page de son histoire, et ce en faisant écho aux archives présentées dans la première salle d'exposition. La collection s'est constituée principalement d'œuvres réalisées par des artistes de la région des Laurentides, premier ancrage de notre collection. Notons qu'en 2003, le Musée a développé des ententes avec la plupart de ces artistes, dont l'objectif était de favoriser la rétention des œuvres dans la région. Ainsi, ils étaient invités à offrir leurs œuvres au Musée et à diriger des collectionneurs vers l'institution pour des dons.

Conscient qu'un faible pourcentage des collections muséales est présenté au public et qu'un grand pan du patrimoine culturel reste à l'abri des risques, mais également des regards dans les réserves muséales, le MAC LAU vous fait confiance et vous octroie une permission inhabituelle ; celle de manipuler, avec délicatesse, les panneaux du mobilier muséal afin de découvrir les œuvres de ces artistes qui ont contribué au développement de la collection et participé à l'essor du MAC LAU.

Prenez note que la réserve ouverte n'est pas accessible lors des vernissages et lors des périodes de montage.



## LABORATOIRE DE MÉDIATION (D)

FONCTION MUSÉALE : ÉDUCATION

Dans le laboratoire de médiation muséale, le MAC LAU interpelle directement et personnellement le visiteur libre. La médiation muséale est la création et l'animation d'une situation qui favorise la rencontre avec les objets (dans notre institution, principalement, les œuvres d'art contemporain et actuel), les visiteurs et les contextes (de création, des visiteurs eux-mêmes, etc.) pour permettre la connaissance, l'enchantement et le questionnement dans le cadre du musée\*. En ce sens, le secteur de la médiation propose au sein de cet espace des outils (écrit, numérique ou humain) pour accompagner le visiteur dans sa réflexion, dans sa compréhension des œuvres et de l'univers des artistes. En outre, toujours motivé par une volonté assumée pour la recherche, cet espace sert également à expérimenter de nouvelles manières d'aborder les publics.

Le secteur de la médiation œuvre actuellement avec Emmanuel Blanchard, co-fondateur de IDÛ Interactive et chercheur dans le domaine des applications numériques, au développement d'un outil qui permettra d'accompagner le visiteur libre.

\* Définition révisitée de S. Chaumont, L'atelier pédagogique : espace de médiation dans les musées, La lettre de l'OCIM, no 98, 2005, p. 04-12.

## CENTRE DE DOCUMENTATION\_ANNEXE MUSÉE (E)

FONCTIONS MUSÉALES : RECHERCHE-ÉDUCATION

En 2016, la Bibliothèque de Saint-Jérôme a intégré la collection de documents du Musée d'art contemporain des Laurentides et a créé en collaboration avec l'équipe du MAC LAU : « L'Annexe Musée ». Ce centre de documentation en art contemporain met à la disposition du public, des Jérômiens, des chercheurs, des étudiants et amateurs d'art, une collection, à consulter sur place, qui comprend des monographies, des périodiques, des catalogues d'exposition et une sélection choisie de livres de la Bibliothèque Marie-Antoinette-Foucher de Saint-Jérôme.

Toute la collection de « L'Annexe Musée » est disponible dans le catalogue en ligne de la Bibliothèque Marie-Antoinette-Foucher de Saint-Jérôme. L'équipe du Musée et de la Bibliothèque ont travaillé de concert pour offrir un endroit unique et une collection spécialisée qui est appelée à grandir au fil des années.

## **L'ACQUISITION DU PLAFOND SUSPENDU (B-F-G)**

Alors que les collections font appel à la mémoire, le projet de l'acquisition des « tuiles du plafond suspendu » ouvre une brèche sur un exercice d'acquisition tourné vers le futur. Il place le MAC LAU comme l'instigateur d'une production d'œuvres nouvelles. Il vient établir une réciprocité entre le Musée et les artistes, alors que ces derniers ont accepté les contraintes établies afin de prendre part à l'ensemble de cette nouvelle collection qui se dessine.

Les questions soulevées durant l'exercice plongent le MAC LAU au cœur d'une réflexion sur sa collection, sur ses rôles esthétique, politique et financier, tout en mettant en transparence le processus d'acquisition des œuvres. Le fait d'ACQUÉRIR pose la question de la responsabilité que nous avons face aux artistes, envers la création contemporaine et ses constantes mutations. Le processus exige que l'on réfléchisse sur les potentialités et les risques de cette action, sur les valeurs qu'elle véhicule, sur ses choix esthétiques et lorsque son activation se réalise par opportunités relationnelles. Ce processus demande que l'on considère la place de l'artiste et de son œuvre dans la relation entre l'institution, le marché, et les collectionneurs/donateurs. Le fait d'ÉVALUER demande que l'on pense la valeur de l'entente que nous établissons avec ceux et celles de qui nous acquérons - crédit et reconnaissance. Finalement, le fait de CONSERVER ouvre plusieurs réflexions sur la nature des objets que le Musée conserve, sur les possibilités d'ajouter aux collections « permanentes » des volets « thématique », « semi-permanent », « éphémère », « politique » voire même « critique ».

Ce projet ouvre des questions fondamentales sur l'avenir de notre politique de collectionnement et, par le fait même, sur les positions idéologiques du MAC LAU. Il questionne le lien réciproque que le Musée entretient avec sa communauté artistique par le biais de ces nouvelles productions ; il questionne la visibilité ou l'invisibilité des collections (exposées ou mises en réserve).

Le MAC LAU souhaite « mettre en exposition », en trois volets, le cheminement de cette démarche réflexive qui mènera à la réécriture de sa politique de gestion des collections.

## PRODUIRE /LA COLLECTION EN CHANTIER

Du 16 juin au 25 août 2019

Au cours de l'été 2019, trente artistes gravitant autour du MAC LAU sont venus au Musée pour réaliser, dans un atelier aménagé à même la salle d'exposition et ouvert aux publics, des œuvres inédites. Une quarantaine d'œuvres ont été réalisées à partir du même médium : une encre invisible fluorescente uniquement visible à la lumière noire et un même support ; les tuiles du plafond suspendu qui surplombe les salles d'exposition depuis 1987.

## ÉVALUER /MISE EN EXPOSITION DU PLAFOND SUSPENDU

Du 13 septembre au 8 novembre 2020

Le MAC LAU, en collaboration avec des évaluateurs, détermineront la juste valeur marchande des œuvres réalisées dans le cadre de ce projet d'exposition.

## ACQUÉRIR ET CONSERVER / NOUVELLE POLITIQUE DE GESTION DES COLLECTIONS

Du 12 septembre au 31 octobre 2021

Dévoilement des nouveaux axes de collectionnement. Un nouveau modèle d'entente liant le Musée aux artistes sera également élaboré au terme de cette exposition.

L'équipe du MAC LAU :

Jonathan Demers, directeur général et conservateur en chef  
Manon Quintal, directrice générale et gestionnaire en chef  
Elizabeth Lauzon, gestionnaire des collections et conservatrice adjointe  
Christelle Renoux, responsable des publics et de la médiation culturelle  
Karina Newcombe, adjointe aux directions et chargée de projets

Membres du comité de développement artistique :

Barbara Clausen, commissaire indépendante et professeur en Études des arts de l'UQÀM  
Francine Couture, sociologue des arts  
Richard Gagnier, restaurateur en chef de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal  
David Gour, designer et scénographe d'exposition  
Éric Ladouceur, artiste et enseignant en arts visuels au Cégep de Saint-Jérôme

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.